

民族音樂學研究所在職專班歷屆論文

姓名	論文題目	畢業年度	指導教授
劉富吉	俞遜發笛子藝術之研究	95 學年度	鄭德淵
張毅宏	東北揚琴之符號學研究	95 學年度	鄭德淵
黃世文	詹文贊的福路《大醉八仙》排場之研究	95 學年度	鄭德淵
劉文祥	論述台灣現代國樂的歷史脈絡與發展(1900~迄今)-政治體制下的音樂文化	95 學年度	蔡宗德
劉木燕	台灣光復前後閩南語特性對音質影響研究	95 學年度	鄭德淵
顏國財	歷代文本中簫的音樂審美探討	96 學年度	鄭德淵
林偉斌	高雄 PUB 音樂文化之探討~以唐韻樂團為例	96 學年度	鄭德淵
李瑞祥	玉山寶光聖堂祭天樂舞之研究	96 學年度	鄭德淵
何欣欣	西羅殿聖誕儀式音樂之探討	96 學年度	鄭德淵
孫沛元	傳統與現代之間：現代國樂發展過程中的觀察與反思	96 學年度	蔡宗德
楊琪嬪	秦腔對二胡音樂影響之研究	96 學年度	蔡宗德
陳齊家	客家新音樂之發展、反省與覺醒	96 學年度	蔡宗德
賴金蘭	環境、資源與國樂：論高雄市國樂音樂會的發展空間	96 學年度	蔡宗德
徐芬芬	在後現代與後殖民之間-從「都蘭山劇團」探討阿美族音樂文化之演變	96 學年度	蔡宗德
謝惠文	台灣「彌陀佛七」之儀式與音樂研究	96 學年度	陳碧燕
黃淑珮	漢傳佛教音樂供養與供養儀式之研究	96 學年度	陳碧燕
林金德	鳳山鎮南宮仙公廟呂仙祖誕辰儀式音樂之研究	96 學年度	陳碧燕
于惠蘭	中阮音樂的傳承與演變—劉星之中阮協奏曲《雲南回憶》研究	96 學年度	林昱廷 鄭德淵
張琇娟	妙雲蘭若母難日共修法會之祈福報恩儀式音樂研究	96 學年度	鄭德淵
吳俊鳳	楊三郎音樂創作之研究	96 學年度	鄭德淵
榮大偉	陳中申笛子藝術之研究	96 學年度	鄭德淵
鄧翰嶽	台灣現代金光布袋戲音樂文化之研究	96 學年度	鄭德淵
陳月玲	北管傳習之研究—以彰化縣南北管音樂戲曲館為例	96 學年度	蔡宗德
李怡瑩	說唱音樂在傳統箏曲上的應用—以山東箏派及河南箏派為例	96 學年度	蔡宗德
葉馥安	漢傳佛教念佛曲調之研究	97 學年度	陳碧燕
施德敏	台灣天主教主日彌撒儀式音樂之探討 —以高雄市玫瑰堂為例	97 學年度	鄭德淵
李鴻鈞	美濃客家民歌傳承之研究	97 學年度	鄭德淵
林麗秋	豫劇聲腔音樂在台灣的發展與運用	97 學年度	蔡宗德
梁金寧	從樂隊組合探討廣東音樂的演變	97 學年度	蔡宗德
李孟秋	台灣中南部閩南社群告別式音樂之研究	97 學年度	蔡宗德
繆儀琳	趙松庭的笛樂藝術—笛樂的創作理論與教學	97 學年度	蔡宗德

彭苙樑	丁魯峰胡琴藝術之研究	97 學年度	蔡宗德
蔡玉楓	廣東音樂與潮州弦詩樂中揚琴的樂器型制與音樂形式	97 學年度	蔡宗德
江正豐	基督教長老教會對太魯閣族音樂的傳承與影響	97 學年度	蔡宗德
姜建興	錦飛鳳傀儡戲劇團之音樂研究	97 學年度	陳碧燕 石光生
谷莉明	琵琶文曲音樂文化研究	97 學年度	陳碧燕
張世昌	台灣國小兒童之音樂認同與實踐～以台南市省躬國小為例	97 學年度	陳碧燕
蔡佳蓉	二胡創作在台灣發展之研究-1949 年迄今	97 學年度	林昱廷 鄭德淵
蔡輝鵬	現代國樂團中的笙及其音樂之探討	98 學年度	鄭德淵
林舜堂	蒙古草原笛子音樂文化研究	98 學年度	鄭德淵
雲飛翔	基督宗教對海岸阿美族豐年祭祭儀歌舞的影響—以台東長光部落為例	98 學年度	蔡宗德
陳靜茹	臺灣柳琴音樂之探討	98 學年度	鄭德淵
孫逸媚	嘉義縣新港鄉音樂文化發展之研究	98 學年度	鄭德淵
陳怡初	台灣皮影戲音樂的傳承與發展	98 學年度	鄭德淵
吳美葉	台北市立國樂團跨界演出之研究	98 學年度	鄭德淵
洪雅雯	東港東隆宮大漢樂團研究	98 學年度	鄭德淵
賴薇如	左營啟明堂神祇祭典儀式音樂及樂團之研究	98 學年度	鄭德淵
鄭淑玲	平鎮客家民歌之研究	98 學年度	鄭德淵
廖峻偉	「台中爵士音樂節」之研究	98 學年度	鄭德淵
廖善慈	一貫道玉山寶光聖堂祭祖儀式及其音樂之研究	98 學年度	蔡宗德
陳銘凱	台灣魚市的叫賣文化——一個以民族音樂學觀點的研究	98 學年度	蔡宗德
曾蓉珮	臺灣御宅文化中的日本動畫音樂	98 學年度	蔡宗德
張巧蕙	社會與宗教的轉變對排灣族婚禮儀式與音樂的影響	98 學年度	蔡宗德
黃韻蓁	排灣族雙管鼻笛之樂器型制、演奏與應用	98 學年度	蔡宗德
林芳薇	台灣創價學會「追善勤行會」之儀式音樂研究	98 學年度	蔡宗德
陳孝穎	排灣族音樂文化的傳承與發展—以屏東縣泰武鄉為例	98 學年度	蔡宗德
黃軍諺	道教科儀清壇、祝壽儀式及其音樂之研究—以台南小北鎮山城隍廟和鎮堂小法團為例	98 學年度	蔡宗德
吳素梅	台灣歌仔戲後場音樂的發展特色—以南台灣地區為例	98 學年度	王正平 李怡瑾
周佳文	解嚴迄今兩岸國樂交流對台灣國樂發展的影響	99 學年度	蔡宗德
黃嫩琇	台南市非正式音樂表演場地之演出環境	99 學年度	蔡宗德
張盈瑩	寺廟、社區、國樂團：台中市元保宮附屬國樂團在社區活動中扮演之角色與功能	99 學年度	蔡宗德
翁曉萍	第一商標樂團的成立、發展與影響	99 學年度	蔡宗德

余麗娟	排灣族貴族婚禮結婚歌謠－以屏東縣泰武鄉佳興村(puljeti)為例	99 學年度	陳俊斌
陳明原	商品化的國樂團在台灣發展探討	99 學年度	蔡宗德
張佳音	胡琴類樂器改革探究-以香港中樂團環保胡琴為例	100 學年度	鄭德淵
陳麗娥	三太子藝陣音樂展演的傳統與變遷	100 學年度	鄭德淵
徐玉芳	臺灣原住民音樂數位化之現況探討	100 學年度	陳俊斌
蘇佳民	探討影響國小國樂團發展之因素-以台南市國小為研究對象	100 學年度	蔡宗德 翁志文
郭珮琪	黃俊雄電視布袋戲女角形象、配樂與社會關聯	100 學年度	陳俊斌
吳天恩	國樂在民俗活動中的發展-以臺南市為例	100 學年度	鄭德淵
鄭嵐倩	從文化產業觀點看恆春民謠的保存、傳習與變遷	100 學年度	陳俊斌
謝聿綦	傳承的堅持與適應-以新竹地區客家八音藝人彭宏男及「關西祖傳隴西八音團」為例	100 學年度	陳俊斌
蔣明坤	台灣二胡音樂發展與國家文化政策的關係	100 學年度	鄭德淵
蘇泓訢	探討影響國小國樂團發展之因素：以台南市國小為研究對象	100 學年度	鄭德淵
余明純	布農族之音樂變遷、以高雄市建山村 1950-2011 為例	100 學年度	陳俊斌
鄭幼詔	西方殖民時期印尼傳統甘美朗音樂之發展演變：以中爪哇日惹特別行政區為例	100 學年度	蔡宗德
朱宜秦	流行音樂中作詞人性別主體性對作品觀點差異之研究	100 學年度	蔡宗德
徐中南	臺灣南部客家八音在生命禮俗中的演變與發展	101 學年度	蔡宗德
陳怡真	臺南地區初期箏樂環境的探討	101 學年度	鄭德淵
徐亦杰	臺灣戰後漢傳佛教音聲觀念的轉化與實踐	101 學年度	蔡宗德
蕭毓榕	從社會需求論台灣國樂的困境與方向	101 學年度	蔡宗德
楊清惠	梁在平箏樂觀之研究	102 學年度	鄭德淵
羅嘉雯	現階段兩岸國樂音高測定方法之探討－以南胡、古箏、笛子為例	102 學年度	翁志文
張榮欣	延續傳統、開創現代-陳澄雄團長時期之臺北市立國樂團歷史沿革與發展(1984 年~1991 年)	102 學年度	蔡宗德
莊嘉惠	揚琴在臺發展之研究－以台灣揚琴樂團為例	102 學年度	鄭德淵
顏永君	異文化接觸與外來統治對阿里山鄒族音樂文化的影響	102 學年度	蔡宗德
許素芬	排灣族雙管鼻笛測音及其社會文化意涵	102 學年度	蔡宗德
蔡志賢	社區、政治與音樂：朴子地區樂團推廣與發展	102 學年度	蔡宗德
樓文璇	文化產業發展對中國大陸朝鮮族民族音樂表演影響之探討	103 學年度	蔡宗德
劉靜文	視覺與聽覺的交融互滲-以三支排灣族女性為主的 MV 為例	103 學年度	陳俊斌
吳婉禎	音樂與文化認同-以台中三所大專院校國樂社團為例	103 學年度	陳靜儀
彭秋益	高韶青的音樂實踐	103 學年度	陳靜儀
吳奇峯	閔惠芬、宋飛演奏版本之《長城隨想》二胡協奏曲的探討	103 學年度	鄭德淵

陳怡伶	音樂劇場探討-以「薪傳打擊樂團」為例	103 學年度	李怡瑾
陳朝欽	現代實驗音樂之元素的重組與應用-以台中極至體能舞蹈團為例	103 學年度	李怡瑾
陳 彰	泰雅族 Lmuhw 的歌詞特徵與社會功能—以司加耶武群為例	104 學年度	蔡宗德
林芳伊	台灣布袋戲樂師的養成及其後場音樂的演變與創意—以「嘉芳社台灣大聯盟」布袋戲團為例	104 學年度	蔡宗德
饒嘉鑫	視障者音樂社團學習、活動與功能—以西羅亞視障合唱團為例	105 學年度	蔡宗德
張美華	中途視障成人參與歌唱社團活動歷程之探討—以臺灣 RP 合唱團實例觀察	105 學年度	朱夢慈
周伯科	探討劉德海創作思維與演奏詮釋～以早期獨奏曲《天鵝》為例	105 學年度	陳靜儀
陳怡青	台中中興國樂團歷史沿革與發展	105 學年度	蔡宗德
黃鴻璋	古琴在台灣的文化實作	106 學年度	陳靜儀
林晏如	臺南地區道教靈寶派後場伴奏與樂師之音樂傳習	106 學年度	蔡宗德
陳蕾尹	馬卡道(Makatao)夜祭的保存現況與音樂文化傳習-以屏東加蚋埔聚落為例	106 學年度	蔡宗德
朱美麗	豫劇來臺的發展環境、演出型態與音樂演變	106 學年度	蔡宗德
陳佩儒	音樂治療對於自閉症類群障礙孩童之功能與運用—一個醫療民族音樂學角度研究	106 學年度	蔡宗德
陳琦婷	我在家輕輕為您唱：從「地磨兒青年移動學校」看三地村音樂的當代實踐與應用	106 學年度	朱夢慈
許侃茹	霹靂布袋戲的角色配樂研究	106 學年度	蔡宗德
林誠寬	探討台灣二胡音樂之混雜性-以溫金龍為例	106 學年度	蔡宗德 陳靜儀
范揚賢	臺灣豫劇音樂之衍變	107 學年度	鄭德淵
林韻慈	台灣「戰鼓」的演奏型態與詮釋：以《擂鼓戰車》為例	107 學年度	蔡宗德
蔡玉真	布袋戲音樂劇的創作-以「三堂創意木偶團隊」與「迴響樂集」的跨界合作為例	107 學年度	蔡宗德
茆永泰	臺灣口琴音樂的傳承與發展—以「茱蒂口琴樂團」為例	107 學年度	蔡宗德
劉慧瑛	排灣族口笛與鼻笛音樂的傳承與演變-以謝水能為例	108 學年度	范揚坤
林揚明	兒童豫劇的製作與推廣以《錢要搬家啦?!》為例	108 學年度	鄭德淵
林進財	臺灣豫劇創新之路—以《杜蘭朵》音樂為例	108 學年度	鄭德淵
蕭喬尹	老派爵士樂的複製與傳播-以臺南市 Blue 中西藍調樂團為例	108 學年度	朱夢慈
郭兆雯	臺灣基督教敬拜讚美音樂流行化之探究—以旗後長老教會與協和長老教會為例	108 學年度	蔡宗德
張惟珽	于紅梅、宋飛演奏版本之《第二二胡協奏曲—追夢京華》探討	108 學年度	鄭德淵

葉鳳珍	巴宰族母語歌謠之傳頌與實踐-以鯉魚潭教會為例	108 學年度	陳靜儀
劉于菁	關迺忠雙千斤板胡協奏曲《山地印象》之音樂詮釋分析	108 學年度	陳靜儀
林鉞智	《楚頌》之演奏探討及音樂形象分析	108 學年度	鄭德淵
張佳雯	臺灣國小多元文化音樂教育資源與困難	108 學年度	蔡宗德
莊雯婷	西非曼丁鼓樂在臺灣的發展與傳習	108 學年度	陳靜儀
李雅芳	南臺灣賣藥廣播電台老人卡拉 OK 現象探究	109 學年度	蔡宗德
林瑋霖	烏克麗麗在學校社團的發展現況-以台中市六所國小為研究對象	109 學年度	蔡宗德
黃馨霈	南管音樂之傳習-以藝師陳嬾朱南管傳習班為例	109 學年度	蔡宗德
吳宜璟	傳統音樂的再詮釋—以潮州箏樂《寒鴉戲水》為例	110 學年度	陳靜儀
梁崇偉	花蓮地區慈濟喪葬儀式音樂的使用與意涵	110 學年度	蔡宗德
周玉湘	唸歌仔音樂的唱腔及其音樂結構—以楊秀卿藝師為例	110 學年度	蔡宗德
鄭宗興	沖繩三線民謠流派構成與傳播	110 學年度	蔡宗德
黃琦茵	黃琦茵首張台語演唱創作專輯作品探討	111 學年度	蔡宗德
金寧娟	唐代「飛泉」琴連珠式仿古製作技術報告	112 學年度	陳國華
朱麗羽	疫情、網路與音樂：新冠疫情期間臺灣世界音樂的發展	112 學年度	蔡宗德
何紹維	小型民謠吉他新型背板製作	112 學年度	陳國華
林薇	北管聲景空間的聆聽與技術協調—以《仙上會議》電聲音樂作品為例	112 學年度	蔡宗德 陳家輝
袁久琪	桃園和成八音團的客家八音-以謝旺龍傳承為中心的討論與延伸	112 學年度	范揚坤
張芸璋	箏曲《高山流水》的演奏技法與音樂詮釋之研究—以山東、河南與浙江箏派演奏版本為例	112 學年度	陳靜儀
楊雅慧	北管曲館拜館活動探討—以梨春園北管樂團為例	112 學年度	陳靜儀