

民族音樂學研究所碩士班歷屆學生碩士論文

| 姓名 | 論文題目 | 畢業年度 | 指導教授 |
|-----|----------------------------------|--------|------------|
| 余囿鴻 | 八〇年代以來箏樂作品之新演奏技法初探 | 94 學年度 | 鄭德淵 |
| 徐淳瑄 | 音樂數位典藏的製造、採集與再現-一個民族音樂學的觀點 | 94 學年度 | 蔡宗德 |
| 林國義 | 古箏雁柱之材料特性對音質影響研究 | 94 學年度 | 黃耀富 鄭德淵 |
| 潘榆柔 | 琵琶文曲《漢宮秋月》之研究---五種流派曲譜風格之特色 | 94 學年度 | 鄭德淵 湯良興 |
| 陳依芳 | 王建民《第一二胡狂想曲》之樂曲研究—二胡語言的創新 | 94 學年度 | 鄭德淵 |
| 翁芳瑜 | 王建民與三木稔箏樂創作之比較 | 94 學年度 | 鄭德淵 |
| 劉佳雯 | 傳統箏樂以韻補聲之探討 | 94 學年度 | 鄭德淵 |
| 洪宏暄 | 古琴納音功能之探討 | 94 學年度 | 鄭德淵 |
| 李佩佳 | 台灣南部牽亡歌陣儀式音樂研究 | 95 學年度 | 蔡宗德 |
| 辛玫芬 | 二十一弦箏的時代性與聲學性之探討 | 95 學年度 | 鄭德淵 |
| 林佩娟 | 多元文化的再現與延伸-國樂的產生與在台發展 | 95 學年度 | 蔡宗德 |
| 王曉瑜 | 台灣印度音樂的創造與想像 | 95 學年度 | 蔡宗德 |
| 莊惇惠 | 台灣媒體化布袋戲之研究 | 95 學年度 | 蔡宗德 |
| 周宜穎 | 關迺忠《第一二胡協奏曲》之研究 | 95 學年度 | 陳碧燕 |
| 游秀雯 | 政治文化環境下中國大陸民族管絃樂之發展探討(1919~迄今) | 95 學年度 | 蔡宗德 |
| 史銘燾 | 二胡協奏曲《滿江紅》之研究 | 95 學年度 | 蔡宗德 |
| 魏仲濱 | 琵琶音樑改革研究及振動模態量測 | 95 學年度 | 陳國華 陳周宏 |
| 劉俊頤 | 吳厚元《紅梅隨想曲》與江姐形象的再現 | 95 學年度 | 陳碧燕 顧寶文 |
| 胡惠雲 | 南管嗩吶之音樂功能及音色分析 | 95 學年度 | 鄭德淵 |
| 吳佩珊 | 儀式、音樂、意義：台灣浴佛法會之研究 | 95 學年度 | 陳碧燕 |
| 施沛瑜 | 技術、流行、與小眾音樂市場：以亞洲唱片公司為例之地方音樂工業研究 | 95 學年度 | 陳碧燕 |
| 林怡君 | 台灣地藏懺儀之儀軌與音樂研究 | 95 學年度 | 陳碧燕 |
| 呂慧真 | 音樂、儀式、舞台—台灣佛光山音樂會之研究 | 95 學年度 | 陳碧燕 |

| | | | |
|-----|-------------------------------------|--------|------------|
| 李彥霖 | 喀什木卡姆(Kashgar Muqam)-音樂分析：以納瓦為例 | 96 學年度 | 蔡宗德 |
| 林嘉雯 | 臺灣佛教盂蘭盆儀軌與音樂的實踐 | 96 學年度 | 陳碧燕 |
| 劉穎蓉 | 張己任《笛韻》之作品研究—從創作到中西樂器之詮釋 | 96 學年度 | 鄭德淵 |
| 鍾永宏 | 從落地掃到文化場：客家撮把戲在臺灣的形成與轉變 | 96 學年度 | 鄭德淵 |
| 卓維鴻 | 定音鑼的製程探討與聲學分析 | 96 學年度 | 鄭德淵 |
| 邱藏鋒 | 近代國樂改革發展與文化認同 | 96 學年度 | 蔡宗德 |
| 楊朝証 | 笛子前出音孔功能之探討 | 96 學年度 | 鄭德淵 |
| 廖泰群 | 古箏體現於絃序排列之科學研究-以三木稔之『風·雨』為例 | 96 學年度 | 鄭德淵 |
| 萬國廷 | 二胡結構與音色分析研究—以不同材質二胡琴筒為例 | 96 學年度 | 鄭德淵 |
| 洪寧徽 | 多元社群下的台灣伊斯蘭宗教儀式唱誦—以高雄清真寺為研究對象 | 96 學年度 | 蔡宗德 |
| 黃婉綺 | 盧亮輝二胡協奏曲《貴妃情》之演奏探討 | 96 學年度 | 鄭德淵 丁魯峰 |
| 邱芊綾 | 三首現代箏樂作品之作品分析與演奏探討 | 96 學年度 | 鄭德淵 |
| 盧志東 | 琵琶傳統樂曲《十面埋伏》之演奏探討—以劉德海演奏版本為例 | 96 學年度 | 鄭德淵 |
| 張彥堂 | 琴橋對於提琴音色的影響 | 96 學年度 | 陳國華 |
| 蔡鎮宇 | 探討器樂表演的舞台緊張：以胡琴演奏家為例 | 96 學年度 | 鄭德淵 歐光勳 |
| 蔡幸彤 | 古琴琴歌與琴歌譜發展之研究 | 96 學年度 | 陳碧燕 |
| 霍柄成 | 方圓二胡中小琴筒功能研究 | 96 學年度 | 鄭德淵 |
| 張巧驊 | 阿里山鄒族天主教彌撒音樂之研究 | 96 學年度 | 陳碧燕 |
| 王姿文 | 二胡獨奏曲《一枝花》之詮釋探討—從作品的改編到噴吶與二胡的詮釋差異 | 97 學年度 | 鄭德淵 |
| 陳德安 | 基恩柏格音律轉移後新音律之探討 | 97 學年度 | 陳國華 |
| 蘇智偉 | 箏樂中流水形象表現方法之研究 | 97 學年度 | 鄭德淵 |
| 盧雋懋 | 琴碼形制對二胡音色之影響 | 97 學年度 | 陳國華 |
| 蘇雅亭 | 中國傳統音樂融合爵士樂之探究—以《絲竹空》專輯為例 | 97 學年度 | 鄭德淵 |
| 董遠欣 | 印尼爪哇甘美朗多元文化階層性之呈現—以日惹宮廷樂團組織及其演出活動為例 | 98 學年度 | 蔡宗德 |

| | | | |
|--------------------------|---|--------|------------|
| 陳乃瑜 | 劉文金二胡套曲《如來夢之三—火》作品研究與詮釋 | 98 學年度 | 鄭德淵 |
| 林聖堯 | 關迺忠《追夢京華——第二二胡協奏曲》作品背景及演奏詮釋之研究 | 98 學年度 | 鄭德淵 |
| 李明皇 | 水分對木琴聲音特質的影響 | 98 學年度 | 陳周宏 陳國華 |
| 吳佩瑩 | 兩首新疆音樂風格二胡作品分析研究—以王建民《第三二胡狂想曲》與陳鋼《陽光照耀著塔什庫爾干》為例 | 98 學年度 | 鄭德淵 |
| 彭一奇 | 琵琶面背板振動之模態分析 | 98 學年度 | 鄭德淵 |
| 陳筱音 | 琵琶協奏曲《祝福》之研究 | 98 學年度 | 鄭德淵 |
| 蔡慧婷 | 競選歌曲在行銷策略上之運用與功能—以 2008 年總統大選為例 | 98 學年度 | 鄭德淵 |
| 汪瑞禎 | 澎湖二崁褒歌及其文化產業的影響 | 98 學年度 | 鄭德淵 |
| 張雅淳 | 四川揚琴演奏技法的變貌探討—以現代國樂揚琴作品《將軍令》為例 | 98 學年度 | 賴錫中 |
| Tejo Bagus Sunaryo (孫德裘) | KUDA LUMPING :THE PRACTICE AND CONCEPT OF TRANCE DANCE IN JAVA(庫達倫賓：爪哇入神舞蹈的實踐與觀念) | 98 學年度 | 蔡宗德 |
| 吳徽靈 | 越南箏樂與潮箏文化關係之探討—以胡志明市為例 | 99 學年度 | 鄭德淵 |
| 陳湘琳 | 族群的想像與建構—論台南縣西拉雅部落的「傳統與「新傳統」音樂文化之演變與呈現 | 99 學年度 | 蔡宗德 |
| 曾薇霖 | 傳承、重建與接軌—印尼中爪哇宮廷舞蹈貝多優之音樂文化發展與演變 | 99 學年度 | 蔡宗德 |
| 蔡思恩 | 湯良興琵琶演奏之藝術 | 99 學年度 | 鄭德淵 |
| 蔡鴻文 | 現代尺八製作變革與音樂發展之研究 | 99 學年度 | 陳國華 |
| 賴巧珊 | 陳中申笛簫作品《九陰真經》之研究 | 99 學年度 | 賴錫中 |
| 徐宿坪 | 近代日本箏樂發展探討 | 99 學年度 | 鄭德淵 |
| 陳曉琪 | 社區性老人卡拉 ok 活動的現象分析 | 99 學年度 | 蔡宗德 |
| 廖秋茹 | 台灣佛教鼓山往生儀軌及音樂研究 | 99 學年度 | 鄭德淵 |
| 賴苡鈞 | 笛曲《胡旋舞》之探討與樂曲詮釋 | 99 學年度 | 鄭德淵 陳中申 |
| 顧玲瑜 | 聽見桃山—泰雅音樂文化的重構與再現 | 99 學年度 | 蔡宗德 |
| 蔡毓菁 | 《孤芳自賞》、《異想天開》劉星阮樂詮釋研究 | 99 學年度 | 鄭德淵 |

| | | | |
|-----|---|---------|------------|
| 林明燕 | 以傳統與現代結合中看台灣京劇音樂發展 —以國立國光劇團演出製作為例 | 99 學年度 | 李怡瑾 蔡宗德 |
| 黃勤心 | 《神奇秘譜》中的〈鶴鳴九皋〉打譜探討 | 99 學年度 | 蔡宗德 |
| 陳若宸 | 當代跨文化音樂融合下的多元合作與展演策略-以樂團 「IIIZ+」為例 | 100 學年度 | 呂心純 |
| 江佳青 | 台灣西塔琴「傳統」的建構—以西塔琴演奏者金光亮 平(Yo)為探討對象 | 100 學年度 | 呂心純 |
| 陳曉琪 | 社區姓老人卡拉 OK 活動的現象分析 | 99 學年度 | 蔡宗德 |
| 黃勤心 | 《神奇秘譜》中的〈鶴鳴九皋〉打譜探討 | 100 學年度 | 鄭德淵 |
| 鄭雅中 | 台南地區道教靈寶派普渡儀式音樂之研究 | 100 學年度 | 鄭德淵 |
| 施亮宇 | 何占豪箏樂分析與演奏探究-以 1990 年代三首箏樂作品 《臨安遺恨》、《西楚霸王》、《陸游與唐琬》為例 | 100 學年度 | 蔡宗德 |
| 陳英鐸 | 跨界音樂中民族爵士樂的多元創作和演出-以「世界軌 跡」樂團為例 | 100 學年度 | 蔡宗德 |
| 朱育賢 | 琴曲《碣石調、幽蘭》文本的建構、解構與重建 | 100 學年度 | 鄭德淵 |
| 朱玟熹 | 揚琴協奏曲《鳳點頭》之演奏詮釋與探討 | 100 學年度 | 鄭德淵 |
| 林瑞斌 | 《桃花開》之演奏詮釋與探討 | 100 學年度 | 鄭德淵 |
| 馬翠好 | 柳琴作品《滿族風情》之裝飾音研究 | 100 學年度 | 鄭德淵 |
| 黃揪喻 | 土家族喪葬儀式音樂：以湘北省長陽縣資丘鎮為例 | 100 學年度 | 蔡宗德 |
| 胡若安 | 審美性、真實性與權威性：臺灣南管戲裡的認同協商問 題之研究 | 101 學年度 | 蔡宗德 |
| 陳柏儒 | 南管二絃演奏探討-以「八駿馬」為例 | 101 學年度 | 鄭德淵 |
| 陳佩怡 | 從當代笙樂創作與演奏技術的開展—論閻海登《晉調》 | 101 學年度 | 鄭德淵 |
| 巫宗縉 | 印尼移工在台流行音樂活動與發展 | 101 學年度 | 蔡宗德 |
| 歌燃 | 挪用、權威與電子舞曲：DJ JERRY 構聯的國際性、國 族性與台客論述 | 101 學年度 | 蔡宗德 |
| 許瑤蓉 | 臺灣的泰國移民/工音樂活動：泰國鄉村歌與生活歌的 社會象徵轉變 | 101 學年度 | 蔡宗德 |

| | | | |
|-----|--------------------------------------|---------|-----|
| 闕岑蓉 | 論劉德海的琵琶音樂-以「田園篇」及「宗教篇」為例 | 101 學年度 | 鄭德淵 |
| 狄耀光 | 虔誠、創造性與作曲--阿南達瑪迦的音樂及其哲學基礎、美學與實踐 | 101 學年度 | 蔡宗德 |
| 莊雪曼 | 曲文軍六首琵琶音樂作品演奏詮釋之研究 | 101 學年度 | 鄭德淵 |
| 方詩評 | 眉溪的聲音－論埔里噶哈巫族音樂文化的傳統與重構 | 101 學年度 | 蔡宗德 |
| 洪家鐸 | 從台灣多元社群結構反思中國音樂教育現況 | 101 學年度 | 蔡宗德 |
| 林富強 | 中阮面板之結構與其模態的關係 | 102 學年度 | 翁志文 |
| 巫培誠 | 印尼甘裘蘭(Gaujuran)天主教堂聖樂中地方文化元素的融合與運用 | 102 學年度 | 蔡宗德 |
| 謝雅婷 | 日本傳統小唄三味線於現今社會文化下的延續意義—以堀派為例 | 102 學年度 | 蔡宗德 |
| 林長志 | 論尺八音樂在臺灣的內涵演變與社會價值 | 102 學年度 | 鄭德淵 |
| 陳佳惠 | 笛子協奏曲《陝北四章》作品研究與詮釋 | 102 學年度 | 鄭德淵 |
| 謝首帆 | 社會文化空間移轉下 在台印尼 Dangdut 音樂之發展 | 103 學年度 | 蔡宗德 |
| 蔡昀珊 | 社會變遷下臺灣即將消失音聲之現況分析—以臺南與屏東地區數魚栽歌為例 | 103 學年度 | 陳靜儀 |
| 曾薰駿 | 提琴音孔大小對其音色、音量之影響 | 103 學年度 | 陳國華 |
| 張韶純 | 從無形文化遺產角度探析傳統音樂文化的保存與發展-以湖北土家族長陽南曲為例 | 103 學年度 | 蔡宗德 |
| 洪敏慈 | 箏架的功能性與視聽美學探討 | 103 學年度 | 鄭德淵 |
| 陳承煦 | 低音樑對提琴音色的影響 | 104 學年度 | 陳國華 |
| 李晨瑜 | 歡騰、跳動-全球化下肯亞福音音樂的流動與變革 | 104 學年度 | 蔡宗德 |
| 范芸菁 | 客家八音：臺灣南部六堆「迎婚還神」婚俗的音樂參與 | 104 學年度 | 范揚坤 |
| 蔡雨涵 | 南藝藝象之 Ukulele 設計 | 104 學年度 | 陳國華 |
| 楊清雅 | 臺灣流行音樂工業中的歌曲創作與流通—以呂金守為例 | 104 學年度 | 朱夢慈 |

| | | | |
|-----|--|---------|-----|
| 郭大鑫 | 「卡拉」與「重奏」— 台中地區業餘薩克斯風同好的音樂秀異 | 104 學年度 | 朱夢慈 |
| 黃婉甄 | 提琴的詩篇—提琴製作影音教學攝製 | 104 學年度 | 陳國華 |
| 雷凱翔 | 四弦柳琴琴碼之音色分析 | 104 學年度 | 陳國華 |
| 曾宇航 | 臺灣同人音樂團體之創作動力 —以 VOCALOID 音樂創作團體「VVV! Productions」為例 | 104 學年度 | 蔡宗德 |
| 王中山 | 琴橋底漆對於提琴音色之影響 | 104 學年度 | 陳國華 |
| 陳盈達 | 拍音在樂器上之研究 | 105 學年度 | 陳國華 |
| 李菁文 | 台灣越南移民(工)天主教音樂的使用及其離散現象 | 105 學年度 | 蔡宗德 |
| 蔡雨彤 | 蘇文慶本土意識之國樂創作 | 105 學年度 | 鄭德淵 |
| 林汗 | 非洲打擊沙鈴 Asalato 材質改革設計與製作 | 105 學年度 | 陳國華 |
| 胡志華 | 類單板交叉低音拉弦樂器製作技術報告 | 105 學年度 | 陳國華 |
| 張晏萍 | 新型式古箏製作技術報告 | 105 學年度 | 陳國華 |
| 陳光日 | 環保概念多板合成 Djembe 的設計與製作 | 105 學年度 | 陳國華 |
| 張凱喬 | 南管音樂的空間組織與其空間性-以臺南南聲社為例 | 106 學年度 | 鄭德淵 |
| 許益彬 | 曼陀林響板結構之探討與製作 | 106 學年度 | 陳國華 |
| 許宗琳 | 二胡琴桿形制對聲響之影響 | 106 學年度 | 陳國華 |
| 陳聖元 | 族群的想像與音樂文化的重構：以爪哇地區中國風格皮影戲(Wayang Cina Jawa)為例 | 106 學年度 | 蔡宗德 |
| 秦書樂 | 南通童子戲的傳承及其文化身分建構—以通州胡氏消災會為例 | 107 學年度 | 蔡宗德 |
| 王彥庭 | 尼可羅·帕格尼尼 (Niccolò Paganini) 的愛琴—1743 年瓜奈里小提琴「加農砲 (Il Cannone)」仿古製作 | 107 學年度 | 陳國華 |
| 黃筌琳 | 高雄印尼新住民音樂文化的展演與推廣 | 107 學年度 | 蔡宗德 |
| 莊佳榛 | 金光多媒體電視布袋戲的音樂實踐-以「金光御九界」系列劇集為例 | 107 學年度 | 蔡宗德 |

| | | | |
|-----|---|---------|------------|
| 徐啟升 | 創新力木結構的現代烏克麗麗 | 108 學年度 | 陳國華 |
| 李崇銘 | 尺八音樂在 Live House 的文化實踐 | 108 學年度 | 蔡宗德 |
| 吳旻彥 | 仿古製作—1709 年安東尼奧·史特拉底瓦里 小提琴「維奧第」 Copy of 1709 Antonio Stradivari's 'Viotti' | 109 學年度 | 陳國華 |
| 王俊皓 | 《音樂與音響》雜誌數位人文方法分析——解嚴前後一年之內容主題探索 | 109 學年度 | 朱夢慈 |
| 劉欣儒 | 史特拉底瓦里 1716 年「彌賽亞」仿古製作 The Replicating of Stradivari's 1716 "Messiah" | 110 學年度 | 陳國華 |
| 江慧茹 | 性別偏見與為嬌小身形女性演奏者之中提琴製作 -以飯塚宏的古提琴風格中提琴為基模 | 110 學年度 | 陳國華 |
| 曾懷巧 | 1717 年安東尼奧·史特拉底瓦里口袋提琴「克拉皮森」仿製-Cope of 1717 Antonio Stradivari / Clapisson | 110 學年度 | 陳國華 |
| 鍾政利 | 瓜奈里·德傑蘇小提琴 1741 年「魏歐當」之仿古製作 | 110 學年度 | 陳國華 |
| 關至皓 | 丁西林新笛設計的分析與改良 | 111 學年度 | 陳國華 胡敏德 |
| 蕭廷穎 | 畫說製琴——設計一本圖解時代的製琴書 | 111 學年度 | 陳國華 |
| 單鈺 | 臺灣古琴之斲製文化環境與斲琴工藝 | 111 學年度 | 蔡宗德 |
| 鄭喬尹 | 不同面漆對於提琴音色影響之初步探討- 生漆 vs 油性漆 | 111 學年度 | 陳國華 |
| 江靖傑 | 生態樂器學於紙笛設計的實踐 Applying The Concept of Eco-Organology to/by Paper Flute Design | 111 學年度 | 胡敏德 |
| 洪慈萱 | 粉絲的形成：2.5 次元音樂劇的跨媒體經驗參與 Becoming a fan: Transmedia experiences participating in 2.5-dimensional musicals | 111 學年度 | 胡敏德 |
| 黃丞君 | 當代客家八音世代傳承的時代進路—以苗栗陳家班北管八音團文資傳習計畫實踐經驗為討論對象 | 112 學年度 | 朱夢慈 范揚坤 |
| 韓強生 | 小提琴幾何外形的探討與繪製 | 112 學年度 | 陳國華 |
| 沈美欣 | 新冠疫情前後武漢 Live 酒吧的比較 | 112 學年度 | 朱夢慈 |
| 王詠心 | 交換歌單—分析基隆台灣人與印尼移工的音樂與社會正義 Let's Exchange Our Music Playlist: Analyzing Discourses | 112 學年度 | 胡敏德 |

| | | | |
|-----|--|---------|-----|
| | of Music and Social Justice among Keelung Taiwanese and Indonesian Migrant Workers | | |
| 林虹伶 | 日本 Yosakoi 祭典舞蹈在歐洲的轉化與體現 Transpropiation and Embodying Otherness through Japanese Yosakoi Festival Dance Performances in European Communities | 112 學年度 | 胡敏德 |
| 謝汶芳 | 軍事與音樂的協奏：中華民國軍樂隊的組織與運用 | 112 學年度 | 朱夢慈 |