

一般生--歷屆學生碩士論文

姓名	論文題目
余囿鴻	八〇年代以來箏樂作品之新演奏技法初探
徐淳瑄	音樂數位典藏的製造、採集與再現-一個民族音樂學的觀點
林國義	古箏雁柱之材料特性對音質影響研究
潘榆柔	琵琶文曲《漢宮秋月》之研究---五種流派曲譜風格之特色
陳依芳	王建民《第一二胡狂想曲》之樂曲研究—二胡語言的創新
翁芳瑜	王建民與三木稔箏樂創作之比較
劉佳雯	傳統箏樂以韻補聲之探討
洪宏旻	古琴納音功能之探討
李佩佳	台灣南部牽亡歌陣儀式音樂研究
辛玫芬	二十一弦箏的時代性與聲學性之探討
林佩娟	多元文化的再現與延伸-國樂的產生與在台發展
王曉瑜	台灣印度音樂的創造與想像
莊惇惠	台灣媒體化布袋戲之研究
周宜穎	關迺忠《第一二胡協奏曲》之研究
游秀雯	政治文化環境下中國大陸民族管絃樂之發展探討(1919~迄今)
史銘燾	二胡協奏曲《滿江紅》之研究
魏仲濱	琵琶音樑改革研究及振動模態量測
劉俊頤	吳厚元《紅梅隨想曲》與江姐形象的再現
胡惠雲	南管嗩吶之音樂功能及音色分析
吳佩珊	儀式、音樂、意義：台灣浴佛法會之研究
施沛瑜	技術、流行、與小眾音樂市場：以亞洲唱片公司為例之地方音樂工業研究
林怡君	台灣地藏懺儀之儀軌與音樂研究
呂慧真	音樂、儀式、舞台—台灣佛光山音樂會之研究
李彥霖	喀什木卡姆(Kashgar Muqam)-音樂分析：以納瓦為例
林嘉雯	臺灣佛教盂蘭盆儀軌與音樂的實踐
劉穎蓉	張己任《笛韻》之作品研究—從創作到中西樂器之詮釋
鍾永宏	從落地掃到文化場：客家撮把戲在臺灣的形成與轉變
卓維鴻	定音鑼的製程探討與聲學分析
邱藏鋒	近代國樂改革發展與文化認同
楊朝証	笛子前出音孔功能之探討
廖泰群	古箏體現於絃序排列之科學研究-以三木稔之『風·雨』為例
萬國廷	二胡結構與音色分析研究—以不同材質二胡琴筒為例
洪寧徽	多元社群下的台灣伊斯蘭宗教儀式唱誦—以高雄清真寺為研究對象
黃婉綺	盧亮輝二胡協奏曲《貴妃情》之演奏探討
邱芊綾	三首現代箏樂作品之作品分析與演奏探討

盧志東	琵琶傳統樂曲《十面埋伏》之演奏探討—以劉德海演奏版本為例
張彥堂	琴橋對於提琴音色的影響
蔡鎮宇	探討器樂表演的舞台緊張：以胡琴演奏家為例
蔡幸彤	古琴琴歌與琴歌譜發展之研究
霍柄成	方圓二胡中小琴筒功能研究
張巧驊	阿里山鄒族天主教彌撒音樂之研究
王姿文	二胡獨奏曲《一枝花》之詮釋探討—從作品的改編到嗩吶與二胡的詮釋差異
陳德安	基恩柏格音律轉移後新音律之探討
蘇智偉	箏樂中流水形象表現方法之研究
盧雋懋	琴碼形制對二胡音色之影響
蘇雅亭	中國傳統音樂融合爵士樂之探究—以《絲竹空》專輯為例
董遠欣	印尼爪哇甘美朗多元文化階層性之呈現—以日惹宮廷樂團組織及其演出活動為例
陳乃瑜	劉文金二胡套曲《如來夢之三—火》作品研究與詮釋
林聖堯	關迺忠《追夢京華——第二二胡協奏曲》作品背景及演奏詮釋之研究
李明皇	水分對木琴聲音特質的影響
吳佩瑩	兩首新疆音樂風格二胡作品分析研究—以王建民《第三二胡狂想曲》與陳鋼《陽光照耀著塔什庫爾干》為例
彭一奇	琵琶面背板振動之模態分析
陳筱音	琵琶協奏曲《祝福》之研究
蔡慧婷	競選歌曲在行銷策略上之運用與功能—以2008年總統大選為例
汪瑞禎	澎湖二崁褒歌及其文化產業的影響
張雅淳	四川揚琴演奏技法的變貌探討—以現代國樂揚琴作品《將軍令》為例
蔡思恩	湯良興與琵琶演奏藝術之探討
曾薇霖	傳承、重建與接軌-印尼中爪哇日惹宮廷貝多優舞蹈音樂文化發展與展變
Tejo Bagus	KUDA LUMPING :THE PRACTICE AND CONCEPT OF TRANCE DANCE IN JAVA
Sunaryo (孫德裘)	(庫達倫賓：爪哇人神舞蹈的實踐與觀念)
吳徽靈	越南箏樂與潮箏文化關係之探討—以胡志明市為例
徐宿坪	近代日本箏樂發展探討
陳曉琪	社區性老人卡拉ok活動的現象分析
廖秋茹	台灣佛教鼓山往生儀軌及音樂研究
賴苡鈞	笛曲《胡旋舞》之探討與樂曲詮釋
蔡思恩	湯良興琵琶演奏之藝術
賴巧姍	陳中申笛簫作品《九陰真經》之研究
陳湘琳	族群的想像與建構—論台南縣西拉雅部落的「傳統與「新傳統」音樂文化之演變與呈現
顧玲瑜	聽見桃山—泰雅音樂文化的重構與再現

曾薇霖	傳承、重建與接軌—印尼中爪哇宮廷舞蹈貝多優之音樂文化發展與演變
蔡毓菁	《孤芳自賞》、《異想天開》劉星阮樂詮釋研究
蔡鴻文	現代尺八製作變革與音樂發展之研究
林明燕	以傳統與現代結合中看台灣京劇音樂發展—以國立國光劇團演出製作為例
陳若宸	當代跨文化音樂融合下的多元合作與展演策略-以樂團III3+ 為例
江佳青	台南西塔琴「傳統」的建構：以西塔琴演奏者金光亮平（YO）為探討對象
陳曉琪	社區姓老人卡拉OK活動的現象分析
巫宗縉	印尼移工在台流行音樂活動與發展
狄耀光	虔誠、創造性與作曲--阿南達瑪迦的音樂及其哲學基礎、美學與實踐
洪家鏞	從台灣多元社群結構反思中國音樂教育現況
陳佩怡	閩海登《晉調》之研究
林瑞斌	嗩吶曲《桃花開》之演奏詮釋與探討
黃勤心	《神奇秘譜》中的〈鶴鳴九皋〉打譜探討
鄭雅中	台南地區道教靈寶派普渡儀式音樂之研究
施亮宇	何占豪箏樂分析與演奏探究-以1990年代三首箏樂作品《臨安遺恨》、《西楚霸王》、《陸游與唐琬》為例
陳英鐸	跨界音樂中民族爵士樂的多元創作和演出-以「世界軌跡」樂團為例
朱育賢	琴曲《碣石調、幽蘭》文本的建構、解構與重建
胡若安	審美性、真實性與權威性：臺灣南管戲裡的認同協商問題之研究
黃揪喻	土家族喪葬儀式音樂：以湘北省長陽縣資丘鎮為例
歌燃	挪用、權威與電子舞曲：DJ JERRY 構聯的國際性、國族性與台客論述
許瑤蓉	臺灣的泰國移民/工音樂活動：泰國鄉村歌與生活歌的社會象徵轉變
闕岑蓉	論劉德海的琵琶音樂-以「田園篇」及「宗教篇」為例
林富強	中阮面板之結構與其模態的關係
巫培誠	印尼甘裘蘭(Gaujuran)天主教堂聖樂中地方文化元素的融合與運用
謝雅婷	日本傳統小唄三味線於現今社會文化下的延續意義—以堀派為例
林長志	論尺八音樂在臺灣的內涵演變與社會價值
陳佳惠	笛子協奏曲《陝北四章》作品研究與詮釋
謝首帆	社會文化空間移轉下 在台印尼Dangdut音樂之發展
樓文璇	文化產業發展對中國大陸朝鮮族民族音樂表演影響之探討
劉靜文	視覺與聽覺的交融互滲-以三支排灣族女性為主的MV為例
蔡昀珊	社會變遷下臺灣即將消失音聲之現況分析—以臺南與屏東地區數魚栽歌為例
吳婉禎	音樂與文化認同-以台中三所大專院校國樂社團為例
曾薰駿	提琴音孔大小對其音色、音量之影響
吳奇峯	閔惠芬、宋飛演奏版本之《長城隨想》二胡協奏曲的探討
張韶純	從無形文化遺產角度探析傳統音樂文化的保存與發展-以湖北土家族長陽南曲為例
陳朝欽	現代實驗音樂之元素的重組與應用-以台中極至體能舞蹈團為例
洪敏慈	箏架的功能性與視聽美學探討

陳承煦	低音樑對提琴音色的影響
李晨瑜	歡騰、跳動-全球化下肯亞福音音樂的流動與變革
范芸菁	客家八音：臺灣南部六堆「迎婚還神」婚俗的音樂參與
蔡雨涵	南藝藝象之Ukulele設計
陳 彰	泰雅族Lmuhw的歌詞特徵與社會功能－以司加耶武群為例
楊清雅	臺灣流行音樂工業中的歌曲創作與流通－以呂金守為例
郭大鑫	「卡拉」與「重奏」－台中地區業餘薩克斯風同好的音樂秀異
黃婉甄	提琴的詩篇－提琴製作影音教學攝製
雷凱翔	四弦柳琴琴碼之音色分析
曾宇航	臺灣同人音樂團體之創作動力－以VOCALOID 音樂創作團體「VVV! Productions」為例
林芳伊	臺灣布袋戲樂師的養成及其後場音樂的演變與創意－以「嘉芳社台灣大聯盟」布袋戲團為例
彭秋益	高韶青的音樂實踐
陳怡伶	音樂劇場探討-以「薪傳打擊樂團」為例
王中山	琴橋底漆對於提琴音色之影響
陳盈達	拍音在樂器上之研究

畢業年度
94學年度
95學年度
96學年度

97學年度

98學年度

99學年度

100學年度

101學年度

102學年度

103學年度

104學年度

105學年度