

Prof. Svanibor Hubert Pettan

Svanibor Pettan 是斯洛維尼亞盧布爾雅那大學藝術學院民族音樂學教授和系主任。他的學習經歷為克羅埃西亞薩格勒布大學（學士學位）、斯洛維尼亞盧布爾雅那大學（碩士學位）和美國馬里蘭大學（博士學位）。田野調查地點包括前南斯拉夫地區、澳洲、埃及、挪威、斯里蘭卡、坦尚尼亞和美國。其主要研究領域涵蓋音樂與戰爭-和平連續體上的政治、多元文化主義、少數族群、性別和應用民族音樂學。他是第一位在歐洲以外地區（1982 年在桑給巴爾，1986-87 年在埃及）進行學術學位研究的南斯拉夫民族音樂學家。

在國際傳統音樂委員會（ICTM，民族音樂學的國際頂尖學會，聯合國教科文組織的學術指導機構）中，Pettan 博士曾擔任克羅埃西亞和斯洛維尼亞的國家代表、第 38 屆世界會議的專案委員會主席、音樂與少數民族研究小組的創始人和主席、應用民族音樂學研究小組的創始人和主席、執行委員會成員、秘書長、副總裁和總裁（甫於 2025 年 2 月卸任）。他曾是民族音樂學會理事會成員，並兩度擔任斯洛維尼亞文化與民族音樂學協會的主席。

Pettan 博士曾任克羅埃西亞大學（1993-96 年）、奧斯陸大學（1994 年，1996 年）、薩拉耶佛大學（1998-2001 年）、華盛頓大學（2004 年）、伊利諾大學（2006 年）、普拉大學（2007-11 年）、台南大學（2013 年）、斯普利特大學（2014 年）、馬裡博爾大學（2017 年至今）、柏克萊加州大學音樂與表演藝術學院（2019）、維也納音樂與表演藝術學院（2020 年至今）、蘇黎世大學（2021 年）以及科倫坡視覺與表演藝術學院（2022 年至今）的客座教授；他還曾擔任韋斯利安大學（2001 年）、布朗大學（2010 年）、芝加哥大學（2012 年）、格里菲斯大學（2013 年）和奧爾杜克茲·邁斯·薩姆松大學（2014 年）的訪問學者；以及愛爾蘭利默里克大學音樂與舞蹈世界學院的外部考官（2004-2008 年）。他曾在四十個國家的大學或研究機構發表過一百多次受邀演講，包括澳洲、奧地利、亞塞拜然、孟加拉、波士尼亞和黑塞哥維那、巴西、加拿大、中國、克羅埃西亞、丹麥、埃及、芬蘭、加納、德國、希臘、匈牙利、印度、愛爾蘭、義大利、日本、哈薩克、馬爾地夫、蒙特內哥羅、尼泊爾、北馬其頓、挪威、葡萄牙、俄羅斯、塞爾維亞、斯洛維尼亞、西班牙、斯里蘭卡、瑞典、瑞士、泰國、台灣、土耳其、烏克蘭、英國、美國和越南。

他曾是學術刊物的編委會或諮詢委員會的成員，包括 Bloomsbury（原 Continuum）《世界流行音樂百科全書》（英國）、Colloquium（土耳其）、Ethnomusicology Forum（英國）、Glasba v šoli in vrtcu（斯洛維尼亞）、Journal of Research in Music（斯里蘭卡）、Journal of Urban Culture Research（泰國）、Music and Arts in Action（英國）、Music & Minorities（奧地利）、Muzika（波斯尼亞和黑塞哥維那）、Muzikološki zbornik（斯洛維尼亞）、Narodna umjetnost（克羅埃西亞）、Pax Sonoris（俄羅斯）、Sound Ethnographies（義大利）、TNNUA Artistica（台灣）、Tradicija ir darbartis（立陶宛）、Traditiones（斯洛維尼亞）、The World of Music（德國）和 Translingual Discourses in Ethnomusicology（奧地利）。

Pettan 博士自 2011 年以來一直領導盧布爾雅那國際年度研討會的組織團隊，也領導了斯洛維尼亞少數民族音樂的基礎研究計畫（2017-20 年）。他曾獲波士尼亞與赫塞哥維納聯邦音樂學會（2015 年）、ICTM 音樂研究小組（2016 年）、土耳其世界音樂研究小組（2017 年）、藝術學院（終身成就獎，2017 年）、盧布爾雅那大學（金質獎章，2018 年）和斯洛維尼亞研究機構（科學卓越，2019 年）的獎項。

部分出版品包括《音樂、政治與戰爭：克羅埃西亞視角》（編，1998 年）、《克羅埃西亞的音樂與音樂研究》（= 世界音樂 3，編，1998 年）、《音樂與少數族群》（合編，2001

年)、《科索沃羅馬》(2001年)、《科索沃的羅姆音樂家：互動與創造力》(2002年)、《羅馬文化與音樂中的男性、女性與超越性別》(收錄於《音樂與性別：來自地中海的視角》中,2003年)、《巴爾幹邊界及其跨越：一篇後記》(收錄於《巴爾幹流行文化與奧斯曼世界》中,2007年)、《應用民族音樂學》(=音樂學年鑑44/1,編,2008年)、《戰爭中的音樂,和平中的音樂：應用民族音樂學體驗》(收錄於《衝突中的音樂》中,2010年)、《科索沃的倫巴達》(2010年)、《應用民族音樂學：歷史與現代方法》(合編,2010年)、《Etnomuzikologija na razpotju》(2011年)、《透過當地羅姆(吉普賽人)音樂家的眼睛看科索沃》(2015年)、《應用民族音樂學牛津手冊》(合編,2015年)、《音樂、聲音與生態》(=音樂學年鑑52/2,編,2016年)、《談判者個人與專業：民族音樂學家與不舒服的真相》(合著,2016)、《理論、方法、永續與衝突》(合編,2019年)、《去殖民化、文化遺產與倡議》(合編,2019年)、《公共民族音樂學、教育、檔案與商業》(合編,2019年)、《國家背景下的少數民族音樂：十個研究模型》(2019年)、《1991年後斯洛維尼亞的少數民族音樂：(跨)文化動力》(編,2021年)和《慶祝國際傳統音樂委員會：對前七十年的反思》(合編)。

Svanibor Pettan is Professor and Chair in ethnomusicology at the Faculty of Arts, University of Ljubljana, Slovenia. His academic degrees are from the Universities of Zagreb, Croatia (BA), Ljubljana, Slovenia (MA), and Maryland, USA (PhD), while his fieldwork sites include former Yugoslav lands, Australia, Egypt, Norway, Sri Lanka, Tanzania, and USA. His principal research topics are music and politics on a war-peace continuum, multiculturalism, minorities, gender, and applied ethnomusicology. He was the first Yugoslav ethnomusicologist who conducted research for academic degrees outside of Europe (Zanzibar in 1982, Egypt in 1986-87).

His professional career includes full-time posts as radio editor (1984-88), scholar in a research institute (1988-98), and professor at a music academy (1995-2003), department of ethnology and cultural anthropology (2003-05), and department of musicology (2005-). Within the International Council for Traditional Music (ICTM, the leading international association of ethnomusicologists), he served as the national representative of Croatia and Slovenia, Chair of the Programme Committee of the 38th World Conference, co-founder and Chair of the Study Group on Music and Minorities, founder and Chair of the Study Group on Applied Ethnomusicology, member of the Executive Board, Secretary General, Vice-President, and President (having concluded the tenure in January 2025). He was a member of the Council of the Society for Ethnomusicology, and twice President of the Cultural and Ethnomusicological Society Folk Slovenia.

Dr. Pettan was/is a visiting professor at the Universities of Zagreb (1993-96), Oslo (1994, 1996), Sarajevo (1998-2001), Washington (2004), Illinois (2006), Pula (2007-11), Tainan (2013), Split (2014), Maribor (2017-), California at Berkeley (2019), Music and Performing Arts Vienna (2020-), Zürich (2021), and Visual and Performing Arts Colombo (2022-); visiting scholar at Wesleyan (2001), Brown (2010), Chicago (2012), Griffith (2013) and Ondokuz Mayıs Samsun (2014); and external examiner at the Irish World Academy of Music and Dance, University of Limerick (2004-2008).

He gave more than a hundred invited lectures at universities or research institutes in forty countries including Australia, Austria, Azerbaijan, Bangladesh, Bosnia and Herzegovina, Brazil, Canada, China, Croatia, Denmark, Egypt, Finland, Ghana, Germany, Greece, Hungary, India, Ireland, Italy, Japan, Kazakhstan, Maldives, Montenegro, Nepal, North Macedonia, Norway, Portugal, Russia, Serbia, Slovenia, Spain, Sri Lanka, Sweden, Switzerland, Thailand, Taiwan, Turkey, Ukraine, UK, USA, and Vietnam.

His memberships in past and present editorial or advisory boards of scholarly publications include Bloomsbury (ex Continuum) Encyclopedia of Popular Music of the World (UK), Colloquium (Turkey), Ethnomusicology Forum (UK), Glasba v šoli in vrtcu (Slovenia), Journal of Research in Music (Sri Lanka), Journal of Urban Culture Research (Thailand), Music and Arts in Action (UK), Music & Minorities (Austria), Muzika (Bosnia and Herzegovina), Muzikološki zbornik (Slovenia), Narodna umjetnost (Croatia), Pax Sonoris (Russia), Sound Ethnographies (Italy), TNNUA Artistica (Taiwan), Tradicija ir darbartis (Lithuania), Traditiones (Slovenia), The World of Music (Germany), and Translingual Discourses in Ethnomusicology (Austria).

Dr. Pettan leads the organizing team of the international annual symposia in Ljubljana since 2011 and the fundamental research project on minority musics in Slovenia (2017-20). He is the recipient of the awards from the Musicological Society of the Federation of Bosnia and Herzegovina (2015), ICTM Study Group on Music of the Turkic-speaking World (2016), Turksoy (2017), Faculty of Arts (Life Achievement Award, 2017), University of Ljubljana (Golden Plaque, 2018), and the Slovenian Research Agency (Excellence in Science, 2019).

Selected publications: *Music, Politics, and War: Views from Croatia* (ed., 1998), *Music and Music Research in Croatia* (= *The World of Music* 3, ed., 1998), *Glasba in manjšine/Music and Minorities* (co-ed., 2001), *Kosovo Roma* (2001), *Roma muzikusok koszovóban: Kölcsönhatás és kreativitás/Rom Musicians in Kosovo: Interaction and Creativity* (2002), "Male, Female, and Beyond in Culture and Music of the Roma in Kosovo", in *Music and Gender: Perspectives from the Mediterranean* (2003), "Balkan Boundaries and How to Cross Them: A Postlude" in *Balkan Popular Culture and the Ottoman Ecumene* (2007), *Applied Ethnomusicology* (= *Musicological Annual* 44/1, ed., 2008), "Music in War, Music for Peace: Experiences in Applied Ethnomusicology" in *Music in Conflict* (2010), *Lambada na Kosovu* (2010), *Applied Ethnomusicology: Historical and Contemporary Approaches* (co-ed, 2010), *Etnomuzikologija na razpotju* (2011), *Kosovo Through the Eyes of Local Romani (Gypsy) Musicians* (2015), *Oxford Handbook of Applied Ethnomusicology* (co-ed., 2015), *Music, Sound and Ecology* (= *Musicological Annual* 52/2, ed., 2016), "Negotiating the Personal and Professional: Ethnomusicologists and the Uncomfortable Truths" (co-auth., 2016), *Theory, Method, Sustainability, and Conflict* (co-ed., 2019), *De-Colonisation, Heritage, and Advocacy* (co-ed., 2019), *Public Ethnomusicology, Education, Archives, and Commerce* (co-ed., 2019), *Music of Minorities in National Contexts: Ten Research Models* (2019), *Music and Ethnic Minorities: (Trans)Cultural Dynamics in Slovenia after the year 1991* (ed., 2021), and *Celebrating the International Council for Traditional Music: Reflections on the First Seven Decades* (co-ed., 2022).