

/表演者簡介/

達卡鬧 Dakanow，斜坡上的靈魂歌手，現為音樂創作者，身具排灣族及魯凱族的血統，臺灣大學社會學系畢業，曾任國中教師 7 年，中央研究院助理，大學時期認識了胡德夫，開始了「唱自己的歌」的創作生涯。土地是信仰，詩歌是呼吸，他拍打出灰色幽默的節奏，如浮木般輕盈漂流，承載著大地沉重的傷痛。「吟遊」是達卡鬧最主要的風格與特色，多年來達卡鬧旅居於台灣的各個角落，不論是從事原運時期的激揚，或者在其他角落默默地用音樂去耕耘，以一個旅居的角色來看整個民族。

音樂不只是他紀錄生命的重要載具，也是他訴說族群故事的方式。頗具語言天份且人生流浪經歷異於常人豐富的達卡鬧，創作語言包含了原住民語、漢語、台語、客語、英語等，伴著民謠藍調亦或鄉村復古靈魂樂，他吟唱著土地漂泊思念歡笑自問自答，深沉立體的關懷透著一首首朋友和部落的小故事輕揚，穿梭著年代的層次感，達卡鬧持續在路上，釀作著更多令人動容的故鄉傳歌。

達卡鬧粉絲頁

<https://www.facebook.com/dakanow/>

/活動簡介/

用音樂打造世界共通的語言－「 NaLuWan 」

「NaLuWan」是一種虛詞的屬性音調，它的音域裡可以包涵了喜怒哀樂的人性抒發與表達，「NaLuWan」隱藏了謎樣的故事及美麗的傳說，對於 Kacalisiyan (排灣族、魯凱族)人，極俱個人、部落、以及社會文化等非常普遍又重要的精神意涵，至今讓北大武山的子民們仍然不斷的歌頌它。

近幾年悠游於音樂製作人與持續創作的達卡鬧，目前正積極籌備下一張個人專輯，累積了 5 年的能量，這次的創作以 NaLuWan 做為一個現代的角度和楔子，透過 NaLuWan 的故事，用各種不同的音樂風格詮釋「流浪」這個概念，表達自己對原住民的主觀想法，甚至是跳開原住民的身份來看待原住民這個族群的本身，將這 5 年來的經歷與所思所見，用自己不常用的母語，用自己不常用的大部份節奏，熟悉卻又不同以往的全新創作，希望帶給大家更多的驚喜和感動。