

## 在職生--歷屆學生碩士論文

姓名	論文題目	畢業年度
張毅宏	東北揚琴之符號學研究	95學年度
黃世文	詹文贊的福路《大醉八仙》排場之研究	
劉文祥	論述台灣現代國樂的歷史脈絡與發展(1900~迄今)-政治體制下的音樂文化	
劉木燕	台灣光復前後閩南語特性對音質影響研究	
劉富吉	俞遜發笛子藝術之研究	
謝惠文	台灣「彌陀佛七」之儀式與音樂研究	96學年度
黃淑珮	漢傳佛教音樂供養與供養儀式之研究	
于惠蘭	中阮音樂的傳承與演變—劉星之中阮協奏曲《雲南回憶》研究	
孫沛元	傳統與現代之間：現代國樂發展過程中的觀察與反思	
楊琪嬪	秦腔對二胡音樂影響之研究	
陳齊家	客家新音樂之發展、反省與覺醒	
林金德	鳳山鎮南宮仙公廟呂仙祖誕辰儀式音樂之研究	
顏國財	歷代文本中簫的音樂審美探討	
賴金蘭	環境、資源與國樂：論高雄市國樂音樂會的發展空間	
陳月玲	北管傳習之研究—以彰化縣南北管音樂戲曲館為例	
徐芬芬	在後現代與後殖民之間-從「都蘭山劇團」探討阿美族音樂文化之演變	
李怡瑩	說唱音樂在傳統箏曲上的應用—以山東箏派及河南箏派為例	
張琇娟	妙雲蘭若母難日共修法會之祈福報恩儀式音樂研究	
吳俊鳳	楊三郎音樂創作之研究	
林偉斌	高雄PUB音樂文化之探討~以唐韻樂團為例	
李瑞祥	玉山寶光聖堂祭天樂舞之研究	
何欣欣	西羅殿聖誕儀式音樂之探討	
蔡大偉	陳中申笛子藝術之研究	
鄧翰嶽	台灣現代金光布袋戲音樂文化之研究	
林麗秋	豫劇聲腔音樂在台灣的發展與運用	97學年度
蔡佳蓉	二胡創作在台灣發展之研究-1949年迄今	
梁金寧	從樂隊組合探討廣東音樂的演變	
李孟秋	台灣中南部閩南社群告別式音樂之研究	
繆儀琳	趙松庭的笛樂藝術—笛樂的創作理論與教學	
葉馥安	漢傳佛教念佛曲調之研究	
谷莉明	琵琶文曲音樂文化研究	
彭苙樺	丁魯峰胡琴藝術之研究	
施德敏	台灣天主教主日彌撒儀式音樂之探討 —以高雄市玫瑰堂為例	
張世昌	台灣國小兒童之音樂認同與實踐~以台南市省躬國小為例	
蔡玉楓	廣東音樂與潮州弦詩樂中揚琴的樂器型制與音樂形式	
姜建興	錦飛鳳傀儡戲劇團之音樂研究	
江正豐	基督教長老教會對太魯閣族音樂的傳承與影響	
李鴻鈞	美濃客家民歌傳承之研究	
蔡輝鵬	現代國樂團中的笙及其音樂之探討	
雲飛翔	基督宗教對海岸阿美族豐年祭祭儀歌舞的影響—以台東長光部落為例	

廖善慈	一貫道玉山寶光聖堂祭祖儀式及其音樂之研究	98學年度
吳素梅	台灣歌仔戲後場音樂的發展特色—以南台灣地區為例	
陳銘凱	台灣魚市的叫賣文化—一個以民族音樂學觀點的研究	
林舜堂	蒙古草原笛子音樂文化研究	
曾蓉珮	臺灣御宅文化中的日本動畫音樂	
張巧蕙	社會與宗教的轉變對排灣族婚禮儀式與音樂的影響	
黃韻蓁	排灣族雙管鼻笛之樂器型制、演奏與應用	
林芳薇	台灣創價學會「追善勤行會」之儀式音樂研究	
陳孝穎	排灣族音樂文化的傳承與發展—以屏東縣泰武鄉為例	
陳靜茹	臺灣柳琴音樂之探討	
孫逸媚	嘉義縣新港鄉音樂文化發展之研究	
黃軍諺	道教科儀清壇、祝壽儀式及其音樂之研究—以台南小北鎮山城隍廟和鎮堂小法團為例	
陳怡仍	台灣皮影戲音樂的傳承與發展	
吳美葉	台北市立國樂團跨界演出之研究	
洪雅雯	東港東隆宮大漢樂團研究	
賴薇如	左營啟明堂神祇祭典儀式音樂及樂團之研究	
鄭淑玲	平鎮客家民歌之研究	99學年度
廖峻偉	「台中爵士音樂節」之研究	
周佳文	解嚴迄今兩岸國樂交流對台灣國樂發展的影響	
黃嫩琇	台南市非正式音樂表演場地之演出環境	
張盈瑩	寺廟、社區、國樂團：台中市元保宮附屬國樂團在社區活動中扮演之角色與功能	
余麗娟	排灣族貴族婚禮結婚歌謠—以屏東縣泰武鄉佳興村(puljeti)為例	
翁曉萍	第一商標樂團的成立、發展與影響	100學年度
陳明原	商品化的國樂團在台灣發展探討	
鄭幼詔	西方音樂文化影響下之印尼甘美朗：以中爪哇日惹特別行政區為例	
張佳音	胡琴類樂器改革探究-以香港中樂團環保胡琴為例	
陳麗娥	三太子藝陣音樂展演的傳統與變遷	
徐玉芳	臺灣原住民音樂數位化之現況探討	
蘇佳民	探討影響國小國樂團發展之因素-以台南市國小為研究對象	
郭珮琪	黃俊雄電視布袋戲女角形象、配樂與社會關聯	
吳天恩	國樂在民俗活動中的發展-以臺南市為例	
鄭嵐倩	從文化產業觀點看恆春民謠的保存、傳習與變遷	
謝聿綦	傳承的堅持與適應-以新竹地區客家八音藝人彭宏男及「關西祖傳隴西八音團」為例	101學年度
蔣明坤	台灣二胡音樂發展與國家文化政策的關係	
余明純	布農族之音樂變遷、以高雄市建山村1950-2011為例	
徐中南	臺灣南部客家八音在生命禮俗中的演變與發展	
陳怡真	臺南地區初期箏樂環境的探討	
徐亦杰	臺灣戰後漢傳佛教音聲觀念的轉化與實踐	
蕭毓榕	從社會需求論台灣國樂的困境與方向	
朱宜秦	流行音樂中作詞人性別主體性對作品觀點差異之研究	
楊清惠	梁在平箏樂觀之研究	
羅嘉雯	現階段兩岸國樂音高測定方法之探討—以南胡、古箏、笛子為例	

張榮欣	延續傳統、開創現代-陳澄雄團長時期之臺北市立國樂團歷史沿革與發展(1984年~1991年)	102學年度
莊嘉惠	揚琴在臺發展之研究－以台灣揚琴樂團為例	
顏永君	異文化接觸與外來統治對阿里山鄒族音樂文化的影響	
許素芬	排灣族雙管鼻笛測音及其社會文化意涵	
蔡志賢	社區、政治與音樂：朴子地區樂團推廣與發展	
樓文璇	文化產業發展對中國大陸朝鮮族民族音樂表演影響之探討	103學年度
劉瀟文	視覺與聽覺的交融互滲-以三支排灣族女性為主的MV為例	
吳婉禎	音樂與文化認同-以台中三所大專院校國樂社團為例	
彭秋益	高韶青的音樂實踐	
吳奇峯	閔惠芬、宋飛演奏版本之《長城隨想》二胡協奏曲的探討	
陳怡伶	音樂劇場探討-以「薪傳打擊樂團」為例	104學年度
陳朝欽	現代實驗音樂之元素的重組與應用-以台中極至體能舞蹈團為例	
陳 彰	泰雅族Lmuhuw的歌詞特徵與社會功能－以司加耶武群為例	
林芳伊	台灣布袋戲樂師的養成及其後場音樂的演變與創意－以「嘉芳社台灣大聯盟」布袋戲團為例	